

**III CONGRESO INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN TEATRAL
Y MUESTRA ESCÉNICA**

**EsCENIFICAR
LAS
NACIONES**

**PLURALIDADES Y TERRITORIOS
EN LAS ARTES ESCÉNICAS IBEROAMERICANAS
(SIGLOS XX-XXI)**

**25-27 de septiembre de 2024
Universidad de La Laguna**

MIÉRCOLES 25 de septiembre

Sala de Audiovisuales (Edificio departamental de la Sección de Filología, Campus de Guajara, Universidad de La Laguna)

9:30 - PRESENTACIÓN

Roberto José González Zalacaín (Director de Secretariado de Institutos Universitarios y Publicaciones del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia)

María Luján Falcón (Directora de la sede de Santa Cruz de Tenerife de la Escuela de Actores de Canarias)

Dirección del congreso: **Carlos Brito Díaz** (Universidad de La Laguna) y **Alejandro Coello Hernández** (Instituto de Historia, CSIC)

1. MESA DE COMUNICACIONES: «Discursos en torno a las naciones en las artes escénicas»

10:00 Carlos Alayón Galindo (Universidad Complutense de Madrid).

«Nación e identidad: un acercamiento a *Debates sobre el teatro español contemporáneo* (1953) de Domingo Pérez Minik»

10:20 Elisa Chaim (Universität Basel)

«Un teatro situado: hacia una deconstrucción de las fronteras y de las naciones»

10:40 Jérôme François (Université de Namur)

«¿Naciones alternativas? El teatro ucrónico hispanoamericano de la Conquista»

11:00-11:15 Debate

Modera: Javier Rivero Grandoso

11:15-11:45 PAUSA

2. MESA DE COMUNICACIONES: «El teatro en el exilio republicano español»

11:45 Ana Huber* (Universidad de Belgrado)

«La represión de la sexualidad y el conservadurismo español en el drama *La fuente del Arcángel* de Pedro Salinas»

12:05. Isabel Castells Molina (Universidad de La Laguna)

«El surrealismo a escena: las incursiones de Leonora Carrington en el teatro mexicano del exilio»

12:25-12:35 Debate

Modera: Carlos Alayón Galindo

* Personas que intervienen de manera virtual en el congreso

3. MESA DE COMUNICACIONES: «El teatro queer en el ámbito iberoamericano»

12:35 Marcelo Giacaman (Universidad Complutense de Madrid)

«El universo homosexual en la escena hispánica del siglo XX: una exigua representatividad teatral explícita, identitaria y política»

12:55 Kamil Seruga (Universidad de Varsovia)

«La (pre)codificación afectivo-sexual de hombres gays en obras selectas del teatro queer español contemporáneo»

13:15-13:30 Debate

Modera: Carlos Alayón Galindo

ALMUERZO

4. MESA DE COMUNICACIONES: «El teatro en Latinoamérica I»

16:00 David López Martín (Universidad Complutense de Madrid)

«La guerra de las Malvinas en *El Salto de Darwin* (2020) de Sergio Blanco bajo la dirección de Natalia Menéndez»

16:20 Katya Vázquez Schröder (Universidad de La Laguna)

«"Nuestro más pingüe patrimonio": la refundación del mito de las desertoras en la obra de teatro *Las Cautivas*»

16:40 David Rivera Batista* (Escuela de Bachilleres "Joaquín Ramírez Cabañas Vespertino", México)

«Una casa es una casa, aunque esté desmoronándose: *Aire frío* de Virgilio Piñera como una lectura del ambiente político-social en la Cuba de mediados de s. XX»

17:00-17:15 Debate

Modera: Borja Plasencia

17:15-17:45 PAUSA

ENTREVISTA A CREADORES

17:45 - 18:45 El dramaturgo **Antonio Tabares** es entrevistado por Javier Rivero Grandoso (Universidad de La Laguna)

CONFERENCIA PERFORMATIVA (Hall del Aula-río César Manrique, Campus de Guajara)

19:00-20:00 José Antonio Ramos Arteaga (Universidad de La Laguna) y **la Agrupación de Teatro de Filología**

«Memoria vicaria del teatro español último: *Anatomía de un vencejo*, de Antonio Miguel Morales»

Presenta: Ale Coello

JUEVES 26 de septiembre

Sala de Audiovisuales (Edificio departamental de la Sección de Filología, Campus de Guajara, Universidad de La Laguna)

ENTREVISTA A CREADORES

9:30 - 10:30 El dramaturgo, director de escena e investigador **Roberto García de Mesa** es entrevistado por Carlos Brito Díaz (Universidad de La Laguna)

5. MESA DE COMUNICACIONES: «Danza y folclore en escena»

10.30 **María Cabrera Fructuoso (Instituto de Historia, CSIC)**

«Construcción transatlántica del imaginario de lo español: Antonia Mercé, la Argentina, y Encarnación López, la Argentinista»

10.50 **Fernando López Rodríguez (Equipe Danse, Geste et Corporéité. Laboratoire Musidanse. Université Paris 8-Saint Denis)**

«Mapa sin coordenadas: hacia una geografía desorientada y descentrada del folclore queer»

11.10-11.20 Debate

Modera: Katya Vázquez

11.20-11.50 PAUSA

6. MESA DE COMUNICACIONES: «Pedagogías de las artes escénicas»

11.50 **Judit Gallart Botella (Universidad Complutense de Madrid)**

«Auto-objetificación femenina: una mirada a los centros educativos de danza desde la perspectiva de género»

12.10 **Eugeni Mataix Albiñana (Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires)**

«El Teatro en el sistema educativo. Estética del cuidado del patrimonio y la pluralidad cultural desde la escuela»

12.30-12.40 Debate

Modera: Katya Vázquez

CONFERENCIA PLENARIA

12.40-13.40 **Diego Rivadulla (Universidade da Coruña)**

«Recordar a la inversa: memoria cultural, feminismo e identidad en la escena gallega reciente»

Presenta: Carlos Brito Díaz

ALMUERZO

7. MESA DE COMUNICACIONES: «Migraciones y multiculturalidad en las artes escénicas»

16.00 **Tamara Shlykova (Universidad de Valencia)**

«Explorando las fronteras del teatro de Hugo Salcedo: migraciones, violencias y expansión cultural del teatro del norte de México con *El viaje de los cantores*»

16.20 **Helen Freear-Papio (College of the Holy Cross)**

«*No es país para negras* de Silvia Albert Sopale: una aproximación interseccional e intertextual»

16.40 **Ivana Krpan (Universidad Rey Juan Carlos)**

«Entre la creación dramática y el movimiento social: la identidad cultural en el teatro español en el cambio de siglo»

17.00 **Patricia del Razo (Universidad de Vic)**

«Dispositivos catárticos. Reflexiones en torno a la Orquesta vacía: Karaoke Inmigrante de Radio Cava-ret»

17.20-17.30 Debate

Modera: Borja Plasencia

17.30-18.00 PAUSA

CONFERENCIA BAILADA (Salón de Grados del Aulario César Manrique)

18.00-19.00 **Idoia Murga Castro (Instituto de Historia, CSIC)** con la intervención danzada de María Cabrera Fructuoso

«Identidades bailadas: la construcción de lo español a través de la danza de la Edad de Plata»

Presenta: Ale Coello

20: 00 ESPECTÁCULO

(Teatro del Centro Autorizado Superior de Arte Dramático-Escuela de Actores, Santa Cruz de Tenerife)

Un hombre muerto a puntapiés, de Aarón Navia.

VIERNES 27 de septiembre

Sala de Audiovisuales (Edificio departamental de la Sección de Filología, Campus de Guajara, Universidad de La Laguna)

8. MESA DE COMUNICACIONES: «El teatro en Latinoamérica II»

9.30 Sabina Reyes de las Casas (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

«La nación puertorriqueña a escena en el cambio de soberanía: *La Entrega del Mando* (1899), de Eduardo Meireles»

9.50 Irene Sánchez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-Universidad Nacional de La Plata)

«Somos los hijos y las hijas de "la gran madre violada": Construcciones identitarias y violencia en *La Malinche* de Cristina Escofet»

10.10-10.20 Debate

Modera: Joel Hernández

9. MESA DE COMUNICACIONES: «El teatro español a principios del siglo XX»

10.20 Clara Inés López (Universidad de Granada) e Ismael Ramos Jiménez (IES Hermenegildo Lanz)

«Los primeros dramas sobre Mariana Pineda: nuevas perspectivas de estudio»

10.40 Alberto García-Aguilar (Universidad de La Laguna)

«Un vagabundo inglés como símbolo español teatral: el cine y el toreo cómico en *Papá Charlot* (1934), de Antonio Quintero y Pascual Guillén»

11.00-11.10 Debate

Modera: Rafael Fernández Hernández

11.10-11.40 PAUSA

10. MESA DE COMUNICACIONES: «El teatro en Latinoamérica III»

11.40 Ana Alma García (Universidad Complutense de Madrid)

«El papel de la mujer en el teatro de María Luisa Algarra: compromiso e identidad en las protagonistas de *Primavera Inútil* y *Sombra de Alas*»

12.00 Iratxe Arrizabaldo (Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires)

«Isidora Aguirre y Lola Arias: dos ejemplos de dramaturgia comprometida»

12.20 Dorothy Bell Ferrer (Universidad de Puerto Rico Río Piedras)

«El lado lógico del absurdo: Autoridad estatal e inteligencia corporal en tres obras de teatro de José Triana»

12.40-13.00 Debate

Modera: Alberto García-Aguilar

11. MESA DE COMUNICACIONES: «Visiones sobre Un hombre muerto a puntapiés, de Aarón Navia»

13.00 Norberto Bayo (Universidad Euneiz)

«Sonologías disruptivas y disidentes en *Un hombre muerto a puntapiés* hecho teatro»

13.20 Aarón Navia (Universidad de Santiago de Compostela)

«Desafiando el canon: perspectivas queer en la adaptación teatral de *Un hombre muerto a puntapiés*»

13.40-13.50 Debate

Modera: Joel Hernández

ALMUERZO

12. MESA DE COMUNICACIONES: «El teatro en España durante la democracia»

16.00 Nadia Constantina Rosero Mariño* (Universidad Complutense de Madrid)

«Feminismo, política y censura en la dramaturgia contemporánea de Ana Diosdado. Segunda etapa "lo político" y Tercera Etapa "la censura"»

16.20 Borja Plasencia de la Cruz (Universidad de La Laguna)

«"Trama y lenguaje de farsa humana eterna": Auto de la supervivencia del teatro breve en la Postmodernidad»

16.40 Jerelyn Johnson* (Fairfield University)

«Levantando mapas: la cartografía como construcción de la nación en *El cartógrafo* de Juan Mayorga»

17.00 Felipe Pérez Cabrera (Universidad de La Laguna)

«La transitoriedad como sinónimo de la inmigración en Irma Correa: notas a *Friday* y *Mariana*»

17.20-17.30 Debate

Modera: Alberto García-Aguilar

17.30-18.00 PAUSA

PRESENTACIÓN DE LIBRO Y CLAUSURA

18.00-19.00 *Cazarán todavía esta noche*, de Ale Coello, presentado por Rafael Fernández Hernández

20: 00 ESPECTÁCULO

(Teatro del Centro Autorizado Superior de Arte Dramático-Escuela de Actores, Santa Cruz de Tenerife)

No más versiones: *El amor brujo*, de Fernando López Rodríguez